

DRESZCZE - rider techniczny

I.

System nagłośnieniowy nie może być zakłócany przydźwiękami sieciowymi, szumami czy innymi „nieczystościami” mogącymi wpływać na prawidłowe nagłośnienie występu.

II.

Zasilanie aparatury nagłośnieniowej oraz backline'u musi być absolutnie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia oraz wyposażone w stabilne uziemienie.

III.

Monitory: wskazanych jest 6 niezależnych torów monitorowych – w tym:

- 1.Wokalistka - sugerowany odsłuch douszny, ew. Wedge
- 2.Wokalista - sugerowany odsłuch douszny, ew. Wedge
- 3.Gitarzysta - Wedge
- 4.Klawiszowiec - Wedge
- 5.Basista - Wedge
- 6.Perkusista - Linia do własnego wzmacniacza słuchawkowego (ew. Wedge)

Wykaz sygnałów

Wejście	Źródło	Sugerowany przetwornik
1	Cymbals L	SM 81
2	Cymbals R	SM 81
3	Kick	Beta 52A
4	Snare 1	SM 57
5	Hi-hat 1	SM 81
6	Tom 1	BF504/604
7	Tom 2	BF504/604
8	Tom 3	BF504/604
9	Bass	D.I. Box
10	Guitar	SM57
11	Keyboard 1 L	D.I. Box
12	Keyboard 1 R	D.I. Box
13	Keyboard 2 L	D.I. Box
14	Keyboard 2 R	D.I. Box
15	Vocal I	Shure SM 58
16	Vocal II	Shure SM 58

Uwaga

Na scenie niezbędne jest zabezpieczenie wolnej przestrzeni (najlepiej stabilny podest) dla perkusji o wymiarach 3x2 m.

W przypadku mniejszych koncertów (instalacji) możliwe jest odstępianie od sugerowanej konfiguracji – po wcześniejszym uzgodnieniu z zespołem (Jarek tel: 509 148 717; e-mail: dreszczecoverband@gmail.com)

Scena - schemat

